

## Dráma és színház

*„... a jól vezetett dramatikus alkotójáték javára válik minden benne résztvevőnek, korra, nemre, körülményekre való tekintet nélkül, hiszen a játszó közösségben, a közösséggel együtt tesznek szert olyan tapasztalatokra, melyek segítenek a közösségbe beilleszkedni, önismeretre, emberismeretre, az emberi méltóság tiszteletére nevelnek, önálló gondolkodásra s az alkotáshoz szükséges bátorságra biztatnak. Ezek a játékok felkeltik a megszerzett tudás rendszerezésének igényét, új ismeretekre serkentenek, összpontosított, megtervezett munkára szoktatnak, mely nem nélkülözi a mindenre figyelő érzékenységet, rugalmasságot sem.*

*A játék módjából következik, hogy a résztvevők szemében értékke válik a jó megfigyelés, a képzelőerő, a szabálytartás, a helyzetfelismerési és döntési készség, a könnyed és kifejező mozgás s a tiszta beszéd.”*

*(Gabnai Katalin)*

Mivel nevelési és oktatási szempontból rendkívül hasznosnak tartjuk, iskolánk helyi tantervében a Nat-ban való megjelenése óta szerepel a Dráma mint tantárgy. Azonban iskolánk jellegéből fakadóan (nemzetiségi német nyelvet oktató iskola) az osztályok óraszámja magas, csak korlátozott lehetőségeink voltak arra, hogy a Tánc és dráma, majd Dráma és tánc néven bevezetett tantárgyat beillesszük az iskola tantárgyi rendszerébe. A 2012-es Nat alapján készült helyi tantervünk szerint a Dráma és tánc nevű tantárgy még 1-2. és 5. évfolyamon kapott önálló óraszámot.

A Nat 2020 kötelezően csupán a felső tagozaton ad mindössze egyetlen évfolyamon 1 órát a Dráma és színház nevű tantárgynak, s azt is a 7. évfolyamra javasolja. Mivel az új tanterv szerint kialakított helyi órakeretben nincsen az alsóbb évfolyamokon lehetőségünk a tantárgy előkészítésére, ezért úgy döntöttünk, hogy korábbra, a 6. évfolyamra tesszük a Dráma és színház tantárgyat.

### ***A Dráma és színház tanításának céljai:***

A Dráma és színház tanítása művészeti és művészetpedagógiai tevékenység, amelynek célja az élményeken keresztül történő megértés, valamint a kommunikáció, a kooperáció, a kreativitás fejlesztése, az összetartozás érzésének erősítése. A dráma és színház kreatív folyamata szolgálja a tanulók ön- és társismeretének gazdagodását, segíti az oldottabb és könnyebb kapcsolatépítést és kapcsolatfenntartást.

A tanulói tevékenységek a gondolatok és érzelmek kifejezését, ezzel együtt különböző drámai és színházi kifejezési formák megismerését, alkalmazásuk elsajátítását és értelmezését szolgálják. A dramatikus tevékenység gyakorlása és tanulása hozzájárul az önazonosság erősítéséhez és a nemzeti, helyi vagy nemzetiségi közösségi tudat kialakításához.

A dráma és színház tevékenységformáival való személyes találkozás elősegíti, hogy a tanulók a művészeti ág értő befogadóivá váljanak.

A dráma és színház tanulásának célja, hogy a tanuló:

az élmény megélésén keresztül jusson el a megértésig;

alkalmat kapjon az önmagára és a világra vonatkozó kérdések megfogalmazására

és a válaszok keresésére;

különböző élethelyzeteket védett környezetben, biztonságos keretek között vizsgáljon; a drámán és színjátékon keresztül tanulja meg az önkifejezést; részt vegyen közösségépítésben és közösségi alkotásban; verbális és nonverbális kommunikációs készségei fejlődjenek; empátiás készségeit erősítse a dramatikus tevékenységekben való együttműködéssel; komplex látásmódot alakítson ki a dráma és a színház társadalmi, történelmi és kulturális szerepének megértésével.

### ***A Dráma és színház tantárgy szerepe a kompetenciafejlesztésben:***

A dráma és színház tevékenységei nagy szerepet játszanak a Nemzeti alaptantervben megfogalmazott valamennyi kompetencia fejlesztésében.

Fejleszti *a tanulás kompetenciáit*, mert a tanuláshoz kapcsolódó sikeresség megélt élményként jelenik meg, mely más tárgyak tanulásához is pozitív megerősítést ad.

Fejleszti *a kommunikációs kompetenciákat*, mert a dráma és színház keretei között sokféle önkifejezési forma (verbális, vokális, nonverbális) alkalmazására és gyakorlására van lehetőség, ami a kommunikációs lehetőségek körét a megszokotthoz képest erőteljesen kitágítja. A kommunikáció folyamatában a tanulók nyitottan, érzékenyen és kritikusan viszonyulnak mások véleményéhez, illetve konstruktív párbeszéd folytatására törekednek.

Fejleszti *a digitális kompetenciákat*, hiszen a tanulók kezében lévő digitális eszközök a hétköznapi kommunikáció mindennapos eszközei, melyeket konkrét vagy szimbolikus tartalommal gyakran alkalmaznak kortárs élethelyzetekben. Emellett a dramatikus tevékenységek során a tanulók azonosítják a digitális környezet kínálta lehetőségeket és veszélyeket is, érvényesen foglalkozhatnak a magánszféra, a személyes adatok és a digitális identitás meglétével vagy hiányával, veszélyeztetésével vagy biztonságával.

Fejleszti *a matematikai, gondolkodási kompetenciákat*, hiszen a dramatikus tevékenységek folyamán és következtében a tanuló motivált a problémák azonosítására, a kérdések megfogalmazására, a bizonyítékok keresésére és értékelésére, a logikus érvelés alkalmazására, a következtetések levonására, és megalapozott információkra, tényekre és bizonyítékokra támaszkodó döntésekre törekszik. Ugyanakkor a dráma és színház tevékenységei teret adnak a szabad asszociáción alapuló, divergens gondolkodási szakaszoknak is, a fantázia, kreatív megközelítések szabadságának, melyek szintén nagy szerepet játszanak a gondolkodás fejlesztésében.

Fejleszti *a személyes és társas kapcsolati kompetenciákat*, hiszen a tantárgy tanulásának jellemzője a gazdag önkifejezési formák támogatása, ami segíti az önismeret, a reális önértékelés kialakulását, ugyanakkor a csoportos együttműködésben, közös cél érdekében zajló munka erősíti az érdekérvényesítés és az alkalmazkodás dinamikus egyensúlyában zajló konfliktusmegoldások folyamatát.

A tantárgy sajátosságai miatt nagyban fejleszti *a kreativitás, kreatív alkotás, önkifejezés és kulturális tudatosság kompetenciáit*, hiszen a tárgy tanulása során a tanuló olyan készségeket sajátít el, amelyek magukban foglalják gondolatok, tapasztalatok és érzések befogadását és kifejezését a művészetek és más kulturális kifejezésmódok széles körében.

Végül a személyiségfejlesztésben betöltött szerepe miatt fejleszti *a munkavállalói, innovációs és vállalkozói kompetenciákat* is.

### *Óraterv az iskola tantárgyi struktúrája szerint:*

Tantárgyak műveltségi terület szerinti felosztásban	1.évf.	2.évf.	3.évf.	4.évf.	5.évf.	6.évf.	7.évf.	8.évf.
dráma és színház						1		

## **Dráma és színház**

### *6. évfolyam*

A tárgy fejlesztési feladatai és ismeretei elsősorban tevékenység-központú, komplex gyakorlati képzés során sajátíthatók el. Ezért a tematikai egységekhez tartozó időkeretek csak nagyságrendileg mutatják az adott témakörre fordított összes időt a tantárgy óraszámán belül. A feltüntetett témakörök és fejlesztési feladatok megjelenése átfedi egymást, a tagolás csak a könnyebb áttekinthetőséget szolgálja. A témakörök, illetve a fejlesztési feladatok és ismeretek nem sorrendben, hanem a korosztály és a csoport adottságainak, képzettségének megfelelően, a szaktanár döntése alapján, akár integrált formában, ugyanazon tevékenységek keretében is feldolgozhatóak; egy fejlesztési feladat pedig több tevékenység során is vizsgálható.

### *A témakörök és a hozzájuk rendelt óraszámok:*

<b>Témakör neve</b>	<b>Óraszám</b>
Szabályjátékok, népi játékok	7
Dramatikus játékok (szöveggel, hanggal, bábbal, zenével, mozgással, tánccal)	4
Rögtönzés	5
Saját történetek feldolgozása	6
Műalkotások feldolgozása	3
Dramaturgiai alapfogalmak	4
A színház kifejezőeszközei (szöveg, hang, báb, zene, mozgás, tánc)	2
Színházi műfajok, stílusok	2
Színházi előadás megtekintése/Részvétel színházi nevelési előadáson	3
<b>Összes óraszám:</b>	<b>36</b>

## ***Elvárt tanulási eredmények, fejlesztési feladatok, ismeretek, fogalmak, javasolt tevékenységek:***

### Szabályjátékok, népi játékok: 7 óra

#### *Tanulási eredmények*

A témakör tanulása eredményeként a tanuló:

- felfedezi a tér, az idő, a tempó, a ritmus sajátosságait és összefüggéseit;
- megfigyeli, azonosítja és értelmezi a tárgyi világ jelenségeit;
- felidézi a látott, hallott, érzékelt verbális, vokális, vizuális, kinetikus hatásokat;
- kitalál és alkalmaz elképzelt verbális, vokális, vizuális, kinetikus hatásokat;
- tudatosan irányítja és összpontosítja figyelmét a környezete jelenségeire;
- koncentrált figyelemmel végzi a játékszabályok adta keretek között tevékenységeit;
- megfigyeli, azonosítja és értelmezi a környezetéből érkező hatásokra adott saját válaszait;
- értelmezi önmagát a csoport részeként, illetve a csoportos tevékenység alkotó közreműködőjeként.

#### *Fejlesztési feladatok és ismeretek*

- Beszéd- és légzéstechnikai gyakorlatok (a hangsúly-, a beszédtempó- és a hangmagasságváltásra épülő gyakorlatok)
- A látott, hallott, érzékelt verbális, vokális, vizuális, kinetikus hatások felidézése
- Koncentrációs és lazítógyakorlatok az ismert gyakorlatok formai nehezítésével, illetve új gyakorlatok megismerésével
- A figyelem összpontosítása és tudatos irányítása a környezet jelenségeire
- Térérzékelést, tájékozódást, koordinációt, egyensúlyérzéklet fejlesztő gyakorlatok
- A tér, az idő, a tempó, a ritmus sajátosságainak és összefüggéseinek felfedezése
- Csoportépítő játékok

#### *Fogalmak*

beszédtechnika, légzéstechnika, hangerő, hangmagasság, hangterjedelem, hangszín, hanglejtés, beszédtempó, beszédritmus, szünettartás, testtartás, gesztus, mimika, tekintet, koncentráció, lazítás, egyensúly, koordináció, térhasználat, együttműködés

#### *Javasolt tevékenységek*

- A kifejező közlés technikai alapjainak elsajátítása – artikulációs gyakorlatok, tempó-, hangsúly- és hanglejtés gyakorlatok (pl. beszédre készítő játékok, hanggyakorlatok)
- Beszédgyakorlatok szavakkal, szókapcsolatokkal, mondatokkal; beszédgyakorlatok egyszerű, könnyen tanulható szövegekkel
- Nem verbális kommunikációs játékok: beszéd nélküli gyakorlatok egész csoportban különféle kommunikációs helyzetekben, kis csoportokban és párosával
- Koncentrációs gyakorlatok a figyelem irányítására, a mozgás koordinációjára, az együttműködésre, az egymáshoz igazodásra csoportos és páros formákban
- A térérzékelést, a térbeli tájékozódást, a mozgáskoordinációt fejlesztő egyszerűbb gyakorlatok
- Az egész csoport együttműködését igénylő játékok

## **Dramatikus játékok (szöveggel, hanggal, bábbal, zenével, mozgással, tánccal): 4 óra**

### *Tanulási eredmények*

A témakör tanulása eredményeként a tanuló:

- fejleszti az együttműködésre és a konszenzus kialakítására irányuló gyakorlatát;
- adekvát módon alkalmazza a verbális és nonverbális kifejezés eszközeit;
- felfedezi a tárgyi világ kínálta eszközöket, ezek művészi formáit (pl. a bábót és a maszkot);
- használja a tér sajátosságaiban rejlő lehetőségeket;
- felfedezi a feszültség élményét és szerepét a dramatikus tevékenységekben;

### *Fejlesztési feladatok és ismeretek*

- Az együttműködésre és a konszenzus kialakítására irányuló gyakorlat fejlesztése
- A verbális és nonverbális kifejezés eszközeinek adekvát módon történő alkalmazása
- A tér sajátosságaiban rejlő lehetőségek figyelembevétele a dramatikus játékokban
- A tárgyi világ kínálta eszközök, és ezek művészi formáinak (pl. a báb és a maszk) alkalmazása a dramatikus játékok során
- A feszültség élményének és szerepének felfedezése a dramatikus tevékenységben
- Kommunikációs játékok
- Interakciós játékok

### *Fogalmak*

drámajáték, kommunikáció, interakció

### *Javasolt tevékenységek*

- Csoporton belüli kommunikációt és együttműködést erősítő játékok
- Megadott témára, címre alkotott állóképek, képsorozatok
- Egyszerű szituációk megjelenítése különféle eszközrendszerek használatával (pl. némajáték, számsorok, halandzsa)
- Bábos, maszkos formák használata a szerepbelépés elősegítésére, illetve a játéklehetőségek kitágítására

## **Rögtönzés: 5 óra**

### *Tanulási eredmények*

A témakör tanulása eredményeként a tanuló:

- az alkotótevékenység során használja a megismert kifejezési formákat;
- felfedezi a szerepbe lépésben és az együttjátszásban rejlő lehetőségeket;
- felismeri és alapszinten alkalmazza a kapcsolat létrehozásának és fenntartásának technikáit.

### *Fejlesztési feladatok és ismeretek*

- A szerepbe lépésben és az együttjátszásban rejlő lehetőségek felfedezése
- A kapcsolat létrehozási és fenntartási technikáinak alapszinten történő alkalmazása
- Rögtönzéses gyakorlatok közösen egyeztetett karakterek szerepeltetésével
- Rögtönzés közösen választott témára, a tanár által megadott szervezési formában
- A rögtönzés értelmezése, megvitatása

- A rögtönzésre épülő alkotótevékenység során a megismert kifejezési formák alkalmazása

#### *Fogalmak*

situációk alapelemei, szerep, szerepbe lépés, típusok ábrázolása

#### *Javasolt tevékenységek*

- Rögtönzés a tanár által megadott témák vagy fogalmak alapján
- Rögtönzés a tanulók által közösen kidolgozott cselekményvázra (jelenetvázra) építve
- Szituációs játékok a szereplők jellegzetes vonásainak megadásával, befejezetlen történetre
- Nem verbális kifejezőeszközökre építő rögtönzések (pl. témára, fogalomra, mozdulatra, hangeffektusokra, tárgyakkal)
- Feszültségteli hétköznapi helyzetek megjelenítése és közös értelmezése; a szereplők cselekvési lehetőségeinek keresése (célok, szándékok, gátak vizsgálata)
- Rögtönzés a megismert kifejezési formák alkalmazásával

### **Saját történetek feldolgozása: 5 óra**

#### *Tanulási eredmények*

A témakör tanulása eredményeként a tanuló:

- megkülönbözteti és alapszinten alkalmazza a dramaturgiai alapfogalmakat;
- értelmezi a megélt, a látott-hallott-olvasott, a kitalált történeteket a különböző dramatikus tevékenységek révén;
- felismeri és megvizsgálja a problémahelyzeteket és azok lehetséges megoldási alternatíváit;
- alkalmazza a tanult dramatikus technikákat a helyzetek megjelenítésében.

#### *Fejlesztési feladatok és ismeretek*

- Történetek (látott, hallott, olvasott, a tanár által hozott, a tanulók élményeiből építkező) dramatikus feldolgozása
- A kiscsoportos dramatikus tevékenységben a vizsgált tartalmakhoz a tanulók önálló döntései alapján formai megoldások társítása
- Történetek, élmények dramatikus feltárása során a tanár és a tanulók által közösen választott bábos, zenés vagy mozgásos elemek alkalmazása
- Történetek, döntési helyzetek értelmezése, megvitatása

#### *Fogalmak*

forma és tartalom, feszültség, hatás, döntési helyzet

#### *Javasolt tevékenységek*

- Spontán beszédre készítő gyakorlatok (pl. közös mondandó, történetgazda)
- Feszültségteli jelenetek felidézése kiscsoportos rögtönzések formájában
- Közös történetalkotás feszültségteli jelenetekre építve
- Analóg történetek alkotása, analóg helyzetek dramatikus feldolgozása
- A távolítás egyéb technikáinak alkalmazása (pl. a megfordítás vagy a szerepcserlehetőségeinek alkalmazása)
- A szereplő sokszorozása adta lehetőségek kibontása, alkalmazása (pl. a szereplő és a belső hangok külön választása)

- Távolítás más művészeti területek formanyelvének alkalmazásával

### **Műalkotások feldolgozása: 3 óra**

#### *Tanulási eredmények*

A témakör tanulása eredményeként a tanuló:

- értelmezi a megélt, a látott-hallott-olvasott, a kitalált történeteket a különböző dramatikus tevékenységek révén;
- felismeri és megvizsgálja a problémahelyzeteket és azok lehetséges megoldási alternatíváit.

#### *Fejlesztési feladatok és ismeretek*

- A látott-hallott-olvasott történetek különböző dramatikus tevékenységekkel történő értelmezése
- Irodalmi művekben megjelenő döntési helyzetek elemzése, feldolgozása dramatikus tevékenységekkel (pl. balladák, mesék, elbeszélő költemények, mítoszok, mondák, kortárs irodalmi alkotások, a tanulókat érdeklő konfliktushelyzetek, emberi problémák alapján)
- Az irodalmi művekben megjelenő döntési helyzetek lehetséges megoldási alternatíváinak felismerése és vizsgálata különféle dramatikus tevékenységekkel
- Dramatikus improvizációk irodalmi művek vagy (nép) hagyomány felhasználásával
- Különböző irodalmi vagy művészeti alkotások (pl. zene, képzőművészet, film, fotó, iparművészet) játékon, megjelenítésen keresztül történő megközelítése

#### *Fogalmak*

fény-árnyék, hangsúlyos pontok, kontraszt, forma, méretarány, ritmus a művészetben, tempó, harmónia, diszharmónia

#### *Javasolt tevékenységek*

- Ritmusjátékok a műelemzésben
- Különböző művészeti alkotások maszkos, bábos és/vagy mozgásos, táncos dramatikus tevékenységekkel történő megközelítése
- Különböző karakterek kifejezése, jellemzése mozgással, tánccal
- Művészi szövegrészletek, a (nép) hagyomány szövegeinek és/vagy más elemeinek felhasználása különböző dramatikus tevékenységekben

### **Dramaturgiai alapfogalmak: 3 óra**

#### *Tanulási eredmények*

A témakör tanulása eredményeként a tanuló:

- megkülönbözteti és alapszinten alkalmazza a dramaturgiai alapfogalmakat;
- felismeri és azonosítja a dramatikus szituációk jellemzőit (szereplők, viszonyrendszer, cél, szándék, akarat, konfliktus, feloldás).

#### *Fejlesztési feladatok és ismeretek*

- A szerep alapelemeinek (funkció, karakter, viszonyok) felismerése és alkalmazása dramatikus játékok során

- A cselekmény alapelemeinek (téma, történet, cselekmény, esemény) felismerése és alkalmazása dramatikus játékok során
- A dramatikus szituációk alapelemeinek (szereplők, hely, idő, viszonyrendszer, probléma) felismerése és azonosítása

#### *Fogalmak*

szerep, funkció, karakter, viszony, téma, történet, cselekmény, cselekményszál, esemény

#### *Javasolt tevékenységek*

- Szerepjátékok megadott dramaturgiai szerkezetekre
- Közös történetépítés dramatikus eszközökkel
- A felépített és megjelenített történetek dramaturgiai szempontú elemzése

### **A színház kifejezőeszközei (szöveg, hang, báb, zene, mozgás, tánc): 2 óra**

#### *Tanulási eredmények*

A témakör tanulása eredményeként a tanuló:

- felfedezi a kommunikációs jelek jelentéshordozó és jelentésteremtő erejét;
- felismeri és azonosítja a dráma és a színház formanyelvi sajátosságait a látott előadásokban.

#### *Fejlesztési feladatok és ismeretek*

- A szöveg megjelenési formái a színpadon
- A kommunikációs jelek jelentéshordozó és jelentésteremtő erejének felismerése
- A színház akusztikus kifejezőeszközei (élő zene, zöreje stb.)
- A színházi vizualitás eszközei (díszlet, jelmez, fény stb.)
- Bábhasználat, bábszínház
- Mozgás és tánc a színpadon

#### *Fogalmak*

dialógus, monológ, élő zene, hangeffekt, díszlet, jelmez, fényeffekt, báb, maszk, árnyjáték

#### *Javasolt tevékenységek*

- Hangra, zöreire, ritmusra, zenére épülő dramatikus tevékenységek
- Kísérletezés a színházi vizualitás eszközeivel dramatikus tevékenységek során
- Dramatikus tevékenységek berendezési tárgyakkal, kellék- és jelmezhasználattal
- Kapcsolatfelvétel, dialógus, monológ szöveges, mozgásos, táncos, maszkos, bábos tevékenységekben
- A színházi kifejezőeszközök használatának értelmezése – kis- és nagycsoportos formákban és/vagy dramatikus tevékenységekben

### **Színházi műfajok, stílusok: 2 óra**

#### *Tanulási eredmények*

A témakör tanulása eredményeként a tanuló:

- felismeri a dráma és a színház formanyelvi sajátosságait a látott előadásokban.



### *Fejlesztési feladatok és ismeretek*

- Alapvető színpadi műfajok felismerése és megkülönböztetése
- Alapvető színpadi műfajok jellemző jegyeinek felismerése és egyes elemeinek alkalmazása saját játékokban
- A színházi előadások formanyelvi jellemzőinek felismerése a látott előadásokban
- Egyszerűbb stílusgyakorlatok

### *Fogalmak*

tragédia, komédia, vígjáték, bohózat, színmű, opera, táncjáték, stílus

### *Javasolt tevékenységek*

- A komikus jelenetek jellemzőinek vizsgálata dramatikus tevékenységekkel
- A zene, az ének színpadi alkalmazásának lehetőségei dramatikus tevékenységekben, és ennek megfigyelése színpadi munkában
- Szöveges, mozgásos, bábos stílusgyakorlatok
- Paródia-játékok a megismert műfajokhoz és stílusokhoz
- A színházi műfajok, stílusok értelmezése – kis- és nagycsoportos formákban és/vagy dramatikus tevékenységekben

## **Színházi előadás megtekintése: 3 óra**

### *Tanulási eredmények*

A témakör tanulása eredményeként a tanuló:

- felfedezi a színházi kommunikáció erejét;
- felismeri a színházi élmény fontosságát;

### *Fejlesztési feladatok és ismeretek*

- Előadástípusok és műfajok alapvető jellemzőinek felismerése
- A tanár által választott típusú és műfajú színházi előadás megtekintése
- A színházi kommunikáció erejének felfedezése
- A színházi élmény fontosságának felismerése
- Élmények megfogalmazása irányított beszélgetés keretében
- Élmények feldolgozása dramatikus tevékenységformák segítségével
- A színház közösségi feladatai, funkciói

### *Fogalmak*

színjáték, színpad, színész, néző, szervezési feladatok

### *Javasolt tevékenységek*

- A közösen látott előadás megbeszélése, megvitatása, értelmezése – kis- és nagycsoportos formákban és/vagy dramatikus tevékenységekben
- A színpad összetett hatásrendszerének vizsgálata
- A szereplők és a történet színpadi ábrázolásának értelmezése
- A színpadi térformáknak és használatuk következményeinek vizsgálata
- A zene, a mozgás és a tánc színpadi szerepének, hatásának értelmezése

A Dráma és színház olyan komplex tantárgy, amely lehetőséget ad a közismereti tartalmak elsajátítására, a művészeti alkotások, ezen belül a színházi előadások különféle formáinak értő befogadására, a közösségi nevelésre, az önismeret kialakítására. Mivel a korosztály számára a nevelés, a fejlesztés, a saját élményen keresztül való tanulás igen hangsúlyos, szeretnénk minden osztályt legalább egy alkalommal színházi nevelési előadásra vinni. A színházi nevelési előadás a korosztálynak és a tantárgy összetettségének teljesen megfelelő színházi forma. A részvétel során ugyanis a diákok alkalmazhatják mindazokat az ismereteket, amelyeket a Dráma és színház órákon elsajátítottak, valamint tevékenyen részt vehetnek egy színházi darab alakításában, elemzésében.

### ***Az értékelés alapelvei, szempontjai:***

A Dráma és színház eltér a közismereti tantárgyaktól abban, hogy itt a tanuló tanulásának eredménye csak később jelentkezik. A megtanulandó ismeretanyag nem csupán elméleti ismeret, hanem az önismeret, az önnevelés, a környezethez való viszony fejlesztésének eszköze. Az értékelés tárgya nem az elméleti ismeretek bizonyítása feleléskor vagy dolgozatíráskor. Az értékelés itt arra a folyamatos tevékenységre vonatkozik, melyet a tanulók végeznek önmaguk megismerése és képességeik fejlesztése érdekében.

Az értékelés az egyéni és közös tevékenységek során végzett folyamatos megfigyelésen alapul. Az egyéni és közös megjegyzések, elemzések játék közben, a tevékenység végén mindig a gyerek érdekében a fejlesztés és megerősítés szándékával történik. A folyamatos szóbeli értékelés megerősíti, segíti a tanulókat abban, hogy felismerjék az előttük álló, további fejlődésüket támogató feladataikat.

Az életkori sajátosságoknak megfelelően értékeljük:

- az együttműködő-képességet;
- a hajlandóságot mások ötleteinek elfogadására;
- az önértékelés, értékelés képességét;
- a döntéshozatal képességét, felelősséget a saját döntésért, a döntés következményeinek vállalását;
- új ötletek, megoldások felvetését;
- a verbális és nonverbális kifejezések használatát, értését;
- a képességet egy szerep, feladat elvállalására;
- a jártasságot és képességet különböző drámai formák használatában.

Természetesen, mivel a Dráma és színház tantárgynak is van kötelezően elsajátítandó tananyaga, a közismereti tárgyaknál megszokott érdemjegyekkel osztályozzuk a tanulók munkáját. Az értékelés kiterjed az ismeretek elsajátításának eredményességére, az évfolyam követelményeinek teljesítésére, az órákon mutatott aktivitás erősségére, a különböző munkaformákban való tevékenységek végzésére, az eközben mutatott társas viselkedésre.

A tantárgyi érdemjegyek megállapításának szempontjai:

Elégtelen: A tanuló nem kapcsolódik be az órai munkába, nem tesz erőfeszítést a tantervi követelmények teljesítésére, tevékenységével negatív hatást gyakorol a közösségre.

Elégséges: A tantervi követelményeket minimális szinten teljesíti.

Közepes: A tanuló részt vesz az órákon, aktivitása átlagos.

Jó: A tanuló részt vesz az órákon, bekapcsolódik a munkába, egy-egy területen különösen aktív.

Jeles: A tanuló részt vesz az órákon, órai tevékenységét a folyamatos, kiemelkedő aktivitás jellemzi. Munkája a közösségre is ösztönzőleg hat.

### ***Szükséges eszközök, felszerelés***

- megfelelő méretű terem átrendezhető bútorzattal
- hang és kép, film lejátszására alkalmas technikai eszközök (projektor, vetítővászon, számítógép/laptop, hangfalak), írásvetítő, internethozzáférés
- számítógépes adathordozók
- bábok, paraván, babzsák, dobókocka, gumilabda
- színes jegyzetömb, írólapok, rajzlapok, csomagolópapír, fénymásolópapír, normál, közép és A/4-es méretű borítékok, lamináló fóliák, hurkapálcák, nagy méretű kartonlapok
- vastag hegyű filctollak, zsírkréták (sokszínű)
- ritmushangszer-készlet
- szekrény az eszközök tárolására
- szakkönyvek, szakfolyóiratok
- gyermekirodalmi és verses könyvek, ismeretterjesztő könyvek
- Kézikönyvek: értelmező szótárak, néprajzi lexicon
- Tanári példány a tankönyvből

#### **Dráma és Színház 10-14 éveseknek**

##### **OH-DSZ58TA**

**Tananyagfejlesztők:** Almássy Bettina, Bujtor Anna, Eck Júlia, Golden Dániel, Kaposi József, Körömi Gábor, Perényi Balázs, Szabó Zsófia, Uray Péter

*Tanulói felszerelés* (a tanulók hozzák magukkal)

- kényelmes öltözék, kényelmes, biztonságos lábbeli
- füzet
- író- és rajzeszközök, olló, ragasztó

A helyi tanterv a NAT 2020 és a hozzá kiadott kerettantervi ajánlás alapján készült.