

# NÉMET NEMZETISÉGI NÉPTÁNC HELYI

## KERETTANTERVE

Készítette:

Gallaszné Lada Noémi

## NEMZETISÉGI NÉMET NÉPTÁNC AZ ELSŐ ÉS MÁSODIK ÉVFOLYAMON

A német nemzetiségi táncoktatás célja a nemzeti identitás őrzése, a német kisebbségi kulturális örökség megbecsülése, a német népi kultúra iránti érdeklődés kialakítása és elmélyítése valamint a tánc, mint a közösségépítés és közösségformálás lehetséges eszközeinek értelmezése.

A tánc és a zene elválaszthatatlan kapcsolatából adódóan a nemzetiségi német tánc tanítása különleges zenei élményt is nyújt: a tanuló a mozgás által egész testében érzékeli a kísérő zenét, a zene aktív befogadjává válik és az élményen keresztül történő megértés, valamint a kommunikáción keresztül az egyén és a személyiség fejlődését segíti, ezáltal a táncoktatás hatékonyan járul hozzá az önazonosság erősítéséhez is.

A közös, aktív tevékenységek élménye révén segíti elő a tanulók alkotó- és kapcsolatteremtő készségének kibontakozását, összpontosított, megtervezett munkára szoktatását, testi-térbeli biztonságának javulását, idő- és ritmusérzékének, valamint térérzékelésének fejlődését. Hozzájárul mozgásuk harmóniájához és a beszélt német nyelv tisztaságához, az egészség megőrzéséhez, fejleszti a társas kapcsolatok iránti érzéket: együttműködésre, alkalmazkodásra, a másik nem, a másik személy, a másik csoport elfogadására és megbecsülésére ösztönöz.

Különösen alkalmas a fogékonyság, a fantázia, a koncentráció, valamint a tolerancia és az együttműködés fejlesztésére. Tánc közben a tanulók megismerik a mozgásos-táncos kifejezés sajátosságait, eszköztárát, javul testtartásuk.

A néptánc tanítása során a tanuló számos olyan népdalt ismer meg, amely kiegészíti (vagy megerősítheti) a német nemzetiségi órán tanult dalok tárárt, mozgással összhangban énekel, a hangszeres dallamokat is közelebb érzi magához a táncolás által, a népzene így eredeti funkciójában éli át.

További célunk, hogy a gyerekek életkoruknak megfelelően ismerjék meg az ünnepekhez (pl. Advent, Karácsony, Farsang, Húsvét) jeles napokhoz (pl. Márton nap, Mikulás, Luca nap, Újév), munkaalkalmakhoz (pl. szüret, arató ünnep) évszakokhoz kötődő népszokásokat, mondókákat, népi játékokat. Váljanak fogékonnyá a népi játékok zenei elsajátításával a német népzene befogadására.

A német nemzetiségi néptánc tanításának elsődleges célja a táncolás, az éneklés és a játék örömeinek, közösségformáló erejének megélése, képességfejlesztő hatásainak kiaknázása. A német nemzetiségi néptánc tanítása hozzájárul, hogy a tanulók személyisége nyitottá váljon a közösségi alkotó tevékenységek és a művészetek iránt, fejleszti a tanulók kreativitását, improvizációs képességüket, készségüket. Lehetőséget nyújt a tanulók mozgásműveltségének, mozgáskultúrájának sokoldalú fejlesztésére, fizikai állóképességük, ügyességük, cselekvő biztonságuk, ritmusérzékük, hallásuk, tér- és formaérzékelésük fejlesztésére, gazdagítására. Figyelembe veszi az egyéni adottságokat, az életkorra jellemző fizikai és szellemi sajátosságokat.

A német múlt és a jelen hagyományainak és táncművészeti értékeinek megismertetésével, megszerettetésével lehetőséget teremt a tanulók számára az életkoruknak megfelelő táncművészeti kultúra, műveltség megszerzésére.

A játékoknak, táncoknak komoly szerepe van a szabálytudat kialakításában, mely a közösségi viselkedés fontos eleme. Egyik sem születik velünk, a közösségi viselkedést és a szabályokat is meg kell tanulni. A játék és a tánc arra is alkalmas, hogy a gyerekek megtanuljon kapcsolatokat kialakítani a többiekkel, elsősorban kortársaival. Segít abban, hogy a gyermekek ne legyenek se félénkek, se visszahúzódók, se agresszívak, se intoleránsak, se együttműködésre képtelenek, vagyis elősegíti a társadalomba való beilleszkedést, a szocializálódást.

### **A fejlesztés fontosabb területei:**

- kreativitás fejlesztése
- német népzenei fejlesztés
- ritmusfejlesztés
- állóképesség fejlesztése
- koncentráció fejlesztése
- előadói képesség fejlesztése
- problémamegoldó képesség fejlesztése
- kifejezőkészség fejlesztése
- közös éneklés
- hallásfejlesztés
- téri (jobb-bal) orientáció fejlesztése (térérzékelés fejlesztése)
- szókincsfejlesztés (a főbb vezényszavak / mondatok megértésével történik)
- mozgáskoordináció fejlesztése
- emlékezőtehetség fejlesztése
- szabálytudat erősítése
- a másik nemhez való viszony fejlődése

A fejlesztés eredményeként azt várjuk, hogy a 8. évfolyam befejezése után a tanulók a német nemzetiségi tánc iránt pozitív beállítódással, érdeklődéssel, a továbbhaladáshoz szükséges ismeretek birtokában folytathassák tanulmányaikat.

A tánc és mozgás tanításának sajátossága, hogy az egyes tematikai egységek és fejlesztési célok gyakorlatilag a teljes 12 évfolyamon keresztül húzódnak, fokozatosan elmélyítve, pontosítva, finomítva az újra és újra visszatérő témákat. Ezért elkerülhetetlennek látszottak a gyakori ismétlések. Az ismétlődő keretek változatos, egymásra épülő tartalommal való kitöltése a pedagógus feladata a helyi adottságok mérlegelése alapján. A helyi tanterv anyagát heti egy – az öt mozgásos óra egyike – órára terveztük.

## **Fejlesztési követelmények**

Az általános iskola első négy évfolyamán a nemzetiségi német táncok alapozása történik életkornak megfelelő mélységben, fokozatosan bővülő ismeretekkel. Gyakorlati tevékenységre, konkrét tapasztalatszerzésre épül. A német nyelvet életkornak megfelelően használjuk.

### **Kiemelt kompetenciák a nemzetiségi német néptánc területén:**

- Szakmai kompetenciák:
  - A táncos képességek- készségek-jártasságok kialakítása és fejlesztése
  - A szabályok életkori sajátosságainak tudatos alkalmazása
  - Az alakzatok, formák gyakorlati alkalmazása
  - Előadói táncos magatartás kialakítása az életkornak megfelelően
  - A hagyományos német népi játékmód ismerete
  - A térforma, stílusérzék fejlesztése
  - A táncokhoz kapcsolódó énekek, jellemző viseletek megismerése
  
- Személyes kompetenciák:
  - Az esztétikai érzék fejlesztése
  - A kitartó munkára nevelés
  - A múlt értékeinek befogadására nevelés
  - Nyitottságra nevelés
  - A vizuális memória és képzelőerő fejlesztése
  - A testi-lelki állóképesség fejlesztése
  - Kreativitás fejlesztése
  - A kommunikáció verbális és nonverbális módjának alkalmazása
  
- Társas kompetenciák:
  - A közösségi alkotás öröme
  - A másság elfogadásának képessége
  - A kapcsolatteremtő képesség fejlesztése
  - Egyéni feladat-és szerepvállalás

- A csoportnorma kialakítása
  - A közösségi szemlélet kialakítása
  - A szabálytudat kialakítása
  - Az egészséges életmód igénye
- Módszertani kompetenciák:
    - A kreatív alkotói folyamatokban való részvétel igényének kialakítása
    - Az ismeretbefogadás képességének fejlesztése

## **A tanulók értékelése**

Kisiskolás korban a tanítói értékelés dominál, ugyanakkor fokozatosan fejlesztjük a reális önértékelésre való képességet. A külső és belső értékelést az előre adott szempontok és az ellenőrzés során szerzett információk alapozzák meg.

## **Az ellenőrzés területei, formái**

### A megfigyelések:

- A tanulók – tanító által történő – megfigyelése:
- önálló tevékenység közben;
- csoportmunkában / pármunkában való részvétel során.
- Tanulói megfigyelések:
- egymás munkájának segítése csoportmunkában, pármunkában

### A megfogalmazott szöveges (vagy számmal kifejezett) értékelés szinterei:

- Az eszközhasználat szintje, az önálló tapasztalatszerző tevékenység hatása a feladatmegoldásra.
- Az önállóság foka a táncok felismerésében, kifejezésében.
- A táncok alkalmazásának mértéke és könnyedsége.
- A táncok elsajátításának szintje.
- A kommunikációs képesség formája és színvonala.

### A tanulói önértékelés formálódását szempontok megfogalmazásával segíthetjük. Például:

- A motiváltság és az aktivitás mértéke.
- A figyelem, az együttműködés, a tolerancia színvonala.
- Pozitívumok, negatívumok, erősségek, gyengeségek megfogalmazása.

### **A javasolt ellenőrzési módszerek:**

- órai munka
- egyéni munka (testtudat, esztétika, pontosság)
- pármunka (csoportos feladatmegoldásban, problémamegoldásban való részvétel)
- vetélkedőkön, bemutatókon való szereplésért, elért eredményekért kapott értékelés.

Fontos, hogy a tanulók

- motiváltak legyenek a minél jobb értékelés elnyerésére;
- tudják, hogy munkájukat hogyan fogják (szóban, írásban, jeggyel) értékelni, – ez a tanár részéről következetességet és céltudatosságot igényel;
- számítsanak arra, hogy munkájuk elvégzése után önértékelést is kell végezniük;
- hallgassák meg társaik értékelését az adott szempontok alapján;
- fogadják meg tanáraik észrevételeit, javaslatait, kritikáit akkor is, ha nem érdemjeggyel történik az értékelés.

### **Az értékelés alapelvei, szempontjai:**

A testnevelés tantárgy keretében tanított Nemzetiségi Német Néptánc eltér a közismereti tantárgyaktól abban, hogy itt a tanuló tanulásának eredménye csak később jelentkezik. Az értékelés tárgya nem lehet tehát felelés vagy dolgozat. Az értékelés itt arra a munkára vonatkozik, melyet a tanulók végeznek önmaguk megismerése, képességeik fejlesztése és a tánc kivitelezése érdekében. Az értékelés fekete színű érdemjeggyel történik a testnevelés tantárgy részeként.

Az értékelés minden évfolyamon a közös játékok során végzett folyamatos megfigyelésen alapul. Az egyéni és közös megjegyzések, elemzések játék közben, a tevékenység végén mindig a gyerek érdekében a fejlesztés és megerősítés szándékával történik.

Ezek az érdemjegyek és a (minden esetben) hozzájuk kapcsolódó szóbeli értékelés megerősítik, segítik a tanulókat abban, hogy felismerjék az előttük álló, további fejlődésüket támogató feladataikat.

### **Ellenőrzési , értékelési terv**

<i>Az értékelés tárgya</i>	<i>Felelőse</i>	<i>Ideje</i>	<i>Módja, eszközei</i>	<i>Dokumentálás</i>
Órai aktivitás	tanító/tanár tanulók	folyamatos	szóbeli, és saját feljegyzések; megbeszélés, érdemjegy a tanulási egységek végén	a tanító / tanár saját feljegyzései
Ismeretek elsajátítása	tanító/tanár	havonta	rövid, szöveges értékelés szóban, minősítés, kék színű érdemjegy a testnevelés tantárgy részeként	KRÉTA Naplóban a második évfolyam második félévétől
Az adott évfolyam követelményeinek teljesítése	tanító/tanár	tanév végén	az alapelvek figyelembevételével, az értékelési szempontok alapján érdemjegy: a testnevelés tantárgy részeként	KRÉTA Napló bizonyítvány

### **Taneszközök, tárgyi feltételek:**

A tánc tanításának tárgyi feltétele a megfelelő méretű, megfelelően rugalmas padlózatú, jól szellőztethető terem, valamint a megfelelő hangminőségű és teljesítményű zene-lejátszó berendezés.

*Szemléltetést segítő eszközök:*

- Internet
- Oktató CD-k
- Audio CD-k

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Mozgásanyanyelv megalapozása</b>	<b>Órakeret folyamatos</b>
--	-------------------------------------	--------------------------------

<b>Előzetes tudás</b>	Az óvodában tanult népi játékok, a hozzájuk kapcsolódó dalok, alapvető mozdulat típusok ismerete.
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	A közös tánc, mozgás, a zene, a közös éneklés és játék örömeinek komplex élményén keresztül ismerkedés a tanuló szűkebb hazája néptánc-, népzene- és népijáték-hagyományaival. A kis közösséghez (osztály, csoport), a nagyobb közösséghez (település, nemzetiség), illetve a nemzethez tartozás tudatának erősítése. Alapvető táncos készségek elsajátítása.
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>	
<p>A tanár által mutatott elemi mozdulatok, motívumok társakkal együtt szimultán követése, majd önálló ismétlése. Tánc típusonként több, a tanuló életkorának megfelelően kiválasztott motívum megismerése, egyszerűbb motívumkapcsolások.</p> <p>A tanár és párja által mutatott mozdulatok, motívumok szimultán követése párjával együtt. Kísérletezés az önálló és páros improvizáció alapjaival.</p> <p>A tanult táncok nevének rögzítése.</p>	
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Kör, sor, pár, kapu, lépés (motívum), rögtönzés (improvizáció).

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Ritmusérzék fejlesztése</b>	<b>Órakeret folyamatos</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Az óvodából ismert metrumra lépés, tapsolás, negyed és nyolcad érték érzékelése, tapsolása.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	A ritmusérzék fejlesztése a tánc, ének és a kísérő zene metrikai-ritmikai egységbe rendezésének érdekében.	
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>		
<p>Egyenletes járás, dobogás, tapsolás, az ütemhangsúly érzékeltetése kísérő zenére, saját énekére vagy belső lüktetésre.</p> <p>A tanár által mutatott egy-két ütem terjedelmű ritmusképletek reprodukálása társakkal vagy egyénileg. Negyed és nyolcad értékek, negyed szünetek érzékelése, reprodukálása.</p> <p>Részvétel a ritmusgyakorlatokban egész testtel.</p> <p>A tempó és a dinamika változásának követése.</p>		
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Tempó, hangsúly, „tá”, „ti” (negyed, nyolcad).	



<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>A tánchoz kapcsolódó ének-zenei ismeretek</b>	<b>Órakeret folyamatos</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Az nemzetiségi óvodában és a német órán tanult dalok.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	A zene és tánc egységének érzékeltetése, az énekhang javítása, a zenei hallás fejlesztése.	
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>		
<p>A tanult táncokhoz kapcsolódó zene felismerése, a táncokhoz kapcsolódó dalok éneklése, társakkal együtt a tanár vezetésével, majd anélkül, esetleg önálló éneklése.</p> <p>A kísérő zenét játszó hangszerek/hangszeregyüttesek megismerése, a hangszerek nevének és a tanult táncok nevének rögzítése. Lehetőség szerint találkozás élő zenével.</p> <p>A különböző típusú táncok kísérőzenéje tempójának érzékelése.</p>		
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Dal, versszak, tempó.	

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Eligazodás a térben</b>	<b>Órakeret folyamatos</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Az óvodában gyakorolt egyszerű mozdulatok, térformák.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	A tanuló testtudatának, testtartásának fejlesztése, az adott térhez és társaihoz való térbeli viszonyulásának érzékeltetése, tudatosítása.	
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>		

<p>Tánc közben is ügyelés a helyes testtartásra, a test mozdulatok közben változó határainak érzékelése.</p> <p>Párjához, társaihoz való térbeli viszony érzékelése, részvétel kör, sor, ív alkotásában, a távolságok érzékelése.</p> <p>Egyre biztosabb mozdulás adott irányban, forgásirány azonosítása.</p> <p>A tanult táncok és játékok által megkövetelt térformák megvalósítása tanári segítséggel vagy anélkül.</p>	
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Testrész, irány, kör, sor, ív, kígyóvonal, csigavonal, kapu.

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Népi játékok</b>	<b>Órakeret folyamatos</b>
<b>Előzetes tudás</b>	A nemzetiségi óvodában tanult népi játékok.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	Az életkornak megfelelően megválasztott játékok nyújtotta élményen keresztül a kooperáció, a kezdeményező- és helyzetfelismerő képesség, az egymáshoz való alkalmazkodás és a szabályok elfogadásának képessége, a térérzékelés, az ének- és beszédhang, és a ritmusérzék fejlesztése.	
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>		
<p>Ismerkedés társaival együtt, tanári irányítással – elsősorban a tanuló szűkebb hazájában, közösségében ismert – hagyományos játékokkal. A megismert játékok körének bővítése. Tanári irányítás, segítség mellett a játékokhoz vagy egyes szerepekhez tartozó dalok, szövegek, szabályokat megismerése, alkalmazása.</p> <p>A néphagyományból a sport jellegű, párválasztó, fogyó-gyarapodó és kapuzó játékok megismerése.</p>		
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Játék, szabály, szerep.	

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Hagyományismeret</b>	<b>Órakeret folyamatos</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Óvodai ismeretek a naptári ünnepekről, szokásokról.	

<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	A tanult táncokhoz, dalokhoz, játékokhoz közvetlenül kötődő hagyományok, szokások megismerése, a dalok szövegének megértése.
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>	
<p>Képalkotás a közvetlenül a táncolás élményéhez kötődő irányított beszélgetések során a hagyományos táncalkalmak, a hagyományos közösségek táncéletének jellemzőiről.</p> <p>A tanult dalok szövegének – a tanár irányításával, az esetleges ismeretlen fogalmak tisztázása után – társakkal közös értelmezése.</p> <p>A tanult táncokhoz, dalokhoz és játékokhoz kapcsolódóan élményszerzés az év jeles napjaival, ünnepeivel kapcsolatban.</p>	
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Táncalkalom, táncház, fonó, „játészó”, pár, felkérés, farsang, nagyböjt, húsvét, advent, karácsony, újév.

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>A tanult táncstílusok körének bővítése</b>	<b>Órakeret folyamatos</b>
<b>Előzetes tudás</b>	A megalapozott mozgásanyanyelv	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	A megismert táncok, táncstílusok körének fokozatos bővítése a helyi/nemzetiségi hagyományokra épülő mozgásanyanyelv megismerése után az osztály/csoport képességeinek megfelelően.	
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>		
<p>Az elsőként tanult helyi/nemzetiségi táncstílus mellé az osztály/csoport képességeit mérlegelve egy következő felvétele, fokozatos kitekintéssel.</p> <p>A tanult táncstílusok felismerése irányítással, a táncok nevének megismerése, a kísérő zene eltérő vagy éppen azonos jellegzetességeinek fokozatos megismerése, megszokása.</p> <p>Számos, a tanult táncokhoz kapcsolódó dal megismerése.</p>		
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Tájegység, népcsoport/nép.	

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Improvizációs készség fejlesztése</b>	<b>Órakeret folyamatos</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Alapmotívumok ismerete, alapvető motívumfűzési elvek ismerete.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	A tánc mint kifejező- és kommunikációs eszköz jelentőségének megtapasztalása már a tanulás kezdetétől. A pusztai reprodukció mellett az alkotó, kreatív mozgás örömeinek megélése. A német és a magyar néptánc improvizatív jellegének tudatosítása.	
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>		
Néhány motívum elsajátítása után önálló felidézésük, összekapcsolásuk. Párral vagy társakkal összhangban, együttműködve egyszerű táncfolyamatot létrehozása.		
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Rögtönzés (szabad tánc, improvizáció), lépés (motívum), pár vezetése.	

<b>A fejlesztés várt eredményei a két évfolyamos ciklus végén</b>	<p>A tanuló életkorának és képességeinek megfelelően –tanári irányítással – táncolja a tanult táncokat (pl. szűkebb hazája néptáncait és még egy-két táncstílust), ismeri és éneklő a hozzájuk kapcsolódó dalokat, felismeri az egyes tánc típusok kísérőzenéjét.</p> <p>Ismeri és alkalmazza a tanult játékok szabályait, ismeri a hozzájuk kapcsolódó dalokat, szövegeket. Érti a kísérő zene vagy ének tempóját, lüktetését, amivel saját mozgását is összhangba tudja hozni.</p> <p>Képes helyes testtartással, párjához, társaihoz térben alkalmazkodva táncolni, a tanult táncok és játékok térformáit megvalósítani.</p> <p>Ismeri és érti a tanult táncok, dalok, játékok eredeti közösségi funkcióját. Értelmezni tudja a tanult dalok szövegét.</p> <p>A tanuló megtapasztalja a közös mozgás, játék és éneklés örömeit.</p>
---	--

## NEMZETISÉGI NÉMET NÉPTÁNC A FELSŐ TAGOZATON

A tánc tanítása komplex művészetpedagógiai tevékenység, amely által a tanuló sajátos kifejezőeszköz birtokába jut, kiegészítve a nyelvi, a zenei és a vizuális kifejezőeszközök táráát. A tánc a mozgást a művészetek oldaláról ismerteti meg a tanulóval, értékesen kiegészítve a testnevelés órákon történő mozgásfejlesztést. A tánc tanítása a testnevelés órák keretében is történhet, megfelelő képesítésű pedagógus vezetésével.

A tánc és a zene elválaszthatatlan kapcsolatából adódóan a tánc tanítása különleges zenei élményt is nyújt: a tanuló a mozgás által egész testében érzékeli a kísérő zenét, a zene aktív befogadjává válik. A néptánc tanítás során a tanuló számos olyan népdalt ismer meg, amely kiegészíti az ének-zene órán tanult dalok táráát, mozgással összhangban énekel, a hangszeres dallamokat is közelebb érzi magához a táncolás által, a népzene így eredeti funkciójában éli át. Az ének-zene órán is alkalom nyílik arra, hogy az éneklést vagy zenehallgatást mozgással kapcsolják össze, megfelelő képesítésű pedagógus vezetésével.

A nemzetiségi iskolákban a néptánc tanítás az identitás őrzésének egyik alapvető eszköze lehet.

A tánc tanítása fejleszti a ritmusérzéklet, a térérzéklet, a testtartást és a mozgáskoordinációt, amely a mindennapi élet számos területén fontos a tanuló számára. Fejleszti a társas kapcsolatok iránti érzéklet: együttműködésre, alkalmazkodásra, a másik nem, a másik személy, a másik csoport elfogadására és megbecsülésére ösztönöz.

Az iskolai tánc tanulás bekapcsolódási lehetőséget biztosít a tanuló számára a táncos kulturális életbe: a tánc- és mozgásművészet értő befogadjává, a táncos szórakozás (tánc házak, táncos szórakozóhelyek) aktív részesévé formálja.

A kerettanterv nem említi konkrét táncokat, hiszen a tanmenetbe bekerülő táncok, táncstílusok kiválasztása a tanár feladata az iskola és az osztály/csoport adta lehetőségek gondos mérlegelése után. Azt az elvet azonban rögzíti, hogy a tánc tanításának elsődleges célja a táncolás, az éneklés és a játék örömeinek, közösségformáló erejének megélése, képességfejlesztő hatásainak kiaknázása. Az esetleges produkció létrehozása csak jóval ezek után következő szempont lehet.

A kerettantervben szereplő tematikai egységek nem időben követik egymást. Az órák anyaga általában több tematikai egység, amelyeket a tanár belátása szerint arányosan oszt el az adott időkeretben, vagy akár többet is alkalmaz párhuzamosan. Ezért nem történik utalás az egyes tematikai egységekhez ajánlott óraszámra. A kerettanterv anyagát heti egy – az öt mozgásos óra egyike – órára terveztük.

A tánc tanításának tárgyi feltétele a megfelelő méretű, megfelelően rugalmas padlózatú, jól szellőztethető terem, valamint a megfelelő hangminőségű és teljesítményű zene-lejátszó berendezés.

A tánc és mozgás tanításának sajátossága, hogy az egyes tematikai egységek és fejlesztési célok gyakorlatilag a teljes 12 évfolyamon keresztül húzódnak, fokozatosan elmélyítve, pontosítva, finomítva az újra és újra visszatérő témákat. Ezért elkerülhetetlennek látszottak a gyakori ismétlések. Az ismétlődő keretek változatos, egymásra épülő tartalommal való kitöltése a pedagógus feladata a helyi adottságok mérlegelése alapján.

## 5–6. évfolyam

A tánc tanítása mint művészetpedagógiai tevékenység, széleskörűen fejleszti a tanuló *esztétikai-művészeti tudatosságát és kifejezőképességét*, nemcsak a mozgásművészet, hanem a zene- és színházművészet területén is, melyeknek így értő befogadjává, igényes közönségévé válhat. A művészi mozgással való ismerkedés más területeken is erősíti a tanuló megnyilvánulásainak magabiztosságát.

A táncolás javítja a testtartást, az állóképességet, fejleszti a mozgáskoordinációt, stresszoldó és örömet adó tevékenység, ezzel fontos eszközévé válik a *testi és lelki egészségre nevelésnek*.

A tánc és a mozgás segíti a tanulót, hogy önmagát helyesen érzékelje, helyezze el térben és időben, vagy éppen társaihoz képest, a csoportos vagy páros táncolás élménye pedig a társakhoz, a másik nemhez való viszony fejlődését szolgálja. Az improvizáció gyakorlása már kezdeti szinten is fejleszti a tanuló kifejezőképességét, problémamegoldó képességét, növeli önbizalmát. A tánc és mozgás tanítása ezért fontos a *szociális kompetencia, az önismeret és társas kultúra fejlesztése* szempontjából. A tánc és a hagyományos népi játékok olyan közösségi élményeket nyújtanak a tanulónak, amelyek segítik a kapcsolati rendszerekben adódó szerep megértését, a kooperáció fejlesztését, a szabályok elfogadását, ezzel szolgálják az *állampolgárságra és demokráciára nevelést*.

A helyi kis közösségek, majd a Kárpát-medence további néptánc- és népzenei hagyományainak megismerése élményszerűen erősíti a *szülőföldhöz, hazához való kötődést*, szolgálja a *hazafias nevelést*.

A tánc tanítása ráirányítja a tanulók figyelmét az IKT-eszközökön elérhető értékes, művészi tartalmakra, erősítve ezzel a *médiatudatosságra nevelést*.

A felső tagozatban egyre hangsúlyosabbá válik a pusztá utánezést meghaladó önálló, alkotó táncolás.

Tematikai egység/ Fejlesztési cél	A tanult motívumok, táncstílusok körének bővítése	Órakeret folyamatos
Előzetes tudás	Az alsó tagozatban megismert táncstílusok és motívumkészlet.	
A tematikai egység nevelési- fejlesztési céljai	A már megismert táncstílusok és tánc típusok motívumkészletének bővítése, a már ismert motívumok ritmikai és plasztikai pontosítása, finomítása. Újabb táncstílus(ok) vagy tánc típus(ok) megismerése az osztály/csoport képességeit mérlegelve.	
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>		

<p>A folyamatos, de sokszor új szempontokat hozó ismétlés által a meglévő motívumkészlet ritmikai, plasztikai pontosítása, finomítása.</p> <p>A tanár mozdulatainak pusztá követésétől fokozatosan haladás az önálló táncolás felé.</p> <p>Lehetőség szerint közösségi élmények, tapasztalatok szerzése a táncos kulturális étellel kapcsolatban (táncelőadás, táncszínház, tánc ház közös látogatása, értékelése, a tapasztalatok megbeszélése).</p> <p>Az IKT-eszközök jelentőségének és használatának fokozatos tudatosítása a tánckultúrával kapcsolatban.</p> <p>A magyar néptánc-hagyomány alapvető tánc típusai és a három nagy táncdialektus ismerete, a tanult táncok elhelyezése ebben a rendszerben.</p>	
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	<p>Tájegység, népcsoport/nép.</p> <p>Táncgyűttes, társulat, táncszínház, táncművész, koreográfus, rendező, elemzés, kritika.</p> <p>Tánc típus, táncdialektus.</p>

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Ritmusérzék fejlesztése</b>	<b>Órakeret folyamatos</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Az alsó tagozatban ének-zene, tánc valamint testnevelés órákon szerzett ritmikai képességek és gyakorlat.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	A ritmusérzék fejlesztése a tánc, az ének és a kísérőzene metrikai-ritmikai egységbe rendezésének érdekében.	
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>		
<p>Az alsó tagozat ritmusgyakorlatainak folyamatos ismétlése és továbbfejlesztése. Az egyszerűbb gyakorlatok kivitelezése önállóan vagy párban is.</p> <p>Egyszerűbb ritmusképletek augmentálása és diminuálása.</p> <p>A különböző testrészekkel ritmikai párhuzamosságok egyre biztosabb kivitelezése.</p> <p>Próbálkozás ritmikai improvizációval, csoportosan vagy önállóan, kísérletezés saját ritmikai gyakorlatok felépítésével.</p>		

<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Tempó, ütemmutató (metrum), hangsúly, „tá”, „ti”, „tiri” (negyed, nyolcad, tizenhatod), szinkópa, szünet, rögtönzés (improvizáció).
------------------------------------	---

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>A tánchoz kapcsolódó ének-zenei ismeretek</b>	<b>Órakeret folyamatos</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Az alsó tagozatban tánc, valamint ének-zene órákon szerzett ismeretek és képességek.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	A zene és tánc egységének érzékeltetése, az énekhang javítása, a zenei hallás fejlesztése. Tapasztalatszerzés a zenei kulturális életről a tanult táncokhoz kapcsolódóan. Tapasztalatszerzés az IKT-eszközökről a tanult táncok kísérő zenéjéhez kapcsolódóan.	
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>		
<p>A tanult táncokhoz kapcsolódó dalok és az ismert kísérőzenék körének folyamatos bővítése, összekapcsolásuk a megfelelő táncokkal.</p> <p>A hangszeregyüttes tagjai funkcióinak ismerete (pl. népi vonós hangszeregyüttes: dallam, kíséret, kíséretritmus). A kiegészítő hangszerek ismerete.</p> <p>Ismerkedés a vonós együttesen kívüli népi hangszerekkel (pl. duda, furulya, tekerő, citera).</p> <p>Lehetőség szerint közvetlen tapasztalatszerzés a táncot kísérő zenével kapcsolatban (táncolás élő zenére, táncelőadás, táncszínházi vagy operaelőadás közös megtekintése, megbeszélése). Ismerkedés a tánc és a zene kulturális életben betöltött szerepével és a kettő kapcsolatával.</p> <p>Az IKT-eszközök jelentőségének fokozatos tudatosítása a zenei kulturális élet szempontjából.</p>		
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Dal, versszak, tempó, IKT-eszköz, zenekar, együttes, prímás, kontrás, nagybögős.	

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Eligazodás a térben</b>	<b>Órakeret folyamatos</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Az alsó tagozatos tánc, valamint testnevelés órákon szerzett képességek és ismeretek.	



<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	A kezdődő kamaszkorban bizonytalanná váló testtartás és mozgáskoordináció okozta nehézségek ellensúlyozása. A térbeli viszonyok megértése és tudatosítása, a társakhoz való térbeli alkalmazkodás képességének javítása.
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>	
<p>Az alsó tagozat térgyakorlatainak ismétlése és továbbfejlesztése.</p> <p>A kezdődő kamaszkorban hirtelen megváltozó testarányokhoz való alkalmazkodás, a testtartás és a mozgáskoordináció finomítása élményszerű, örömteli mozgás segítségével.</p> <p>A távolságok, irányok egyre önállóbb érzékelése, ezáltal a kialakítandó térformák egyre önállóbb létrehozása és javítása.</p>	
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Testrész, irány, kör, sor, ív, kígyóvonal, csigavonal, kapu, fésű, frontirány.

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Népi játékok</b>	<b>Órakeret folyamatos</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Az alsó tagozatban tanult népi játékok.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	A tanulók életkorának és az osztály/csoport adottságainak megfelelően kiválasztott hagyományos népi játékok megismerésén túl az önismeret és a társas kultúra, az énekhang és a térérzékelés fejlesztése.	
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>		
<p>Igény szerint az alsó tagozatban megismert játékok azon részének folyamatos ismétlése, amelyek az 5–6. évfolyamon is örömet jelentenek.</p> <p>Megismerkedés újabb, az életkornak megfelelő játékokkal. A szerepekhez, szabályokhoz való viszony fokozatos elmozdulása a tanári irányítástól az önállóság felé.</p> <p>A játékok adta szituációkban való eligazodás, a problémák megoldása által az önismeret és a társas kapcsolati kultúra fejlődése.</p>		
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Játék, szabály, szerep, csapat, csapatvezető.	

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Hagyományismeret</b>	<b>Órakeret folyamatos</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Az alsó tagozatos tánc, magyar nyelv és irodalom, valamint ének-zene órákon szerzett ismeretek a néphagyományról.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	A hagyományos közösségek kulturális értékeinek megtapasztalása a tanult táncokhoz, dalokhoz, játékokhoz közvetlenül kapcsolódó hagyományokon, szokásokon keresztül. A szülőföldhöz, népcsoporthoz/nemzetiséghez, hazához való kötődés erősítése.	
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>		
<p>A táncolás, az éneklés és a játék élményéhez közvetlenül kapcsolódó beszélgetés, vetítés, maguk készítette kiselőadás, esetleg viseleti darabok, használati tárgyak kézbevétele által tapasztalatok szerzése a hagyományos közösségek életével és kulturális értékeivel kapcsolatban.</p> <p>Annak felismerése, hogy ezeknek az értékeknek egy részével ő maga is él, tudatosítja a hagyományos értékek szerepét a mai társadalmi és kulturális életben.</p> <p>Lehetőség szerint közvetlen tapasztalatok szerzése múzeumpedagógus szakember segítségével (pl. kiállítás, múzeum, skanzen).</p>		
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Táncalkalom, táncház, fonó, „játzó”, pár, felkérés, farsang, nagyböjt, húsvét, advent, karácsony, újév, viselet, néprajz, kiállítás, skanzen.	

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Improvizációs készség fejlesztése</b>	<b>Órakeret folyamatos</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Az alsó tagozat improvizációs gyakorlatai.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	Az önálló, szabad, alkotó mozgás élményének megtapasztalása.	
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>		

<p>A már megismert táncok folyamatainak önálló, kreatív, párral és/vagy társakkal együttműködve történő felépítése, összhangban a kapott kísérő zenével.</p>	
<p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>	<p>Rögtönzés (szabad tánc, improvizáció), lépés (motívum), pár vezetése, tájegység, népcsoport/nép.</p>

<p><b>A fejlesztés várt eredményei a két évfolyamos ciklus végén</b></p>	<p>A tanuló elmélyíti a már megismert táncokkal kapcsolatos ismereteit, tapasztalatait, mozgása pontosabbá, finomabbá, plasztikusabbá válik, képes felszabadultan, önállóan, az esetleges hibák ellenére is magabiztosan felépíteni táncfolyamatokat.</p> <p>Lehetőség szerint kapcsolatba kerül a táncos és zenei kulturális élettel, tudatosítja az IKT-eszközök kulturális életben betöltött szerepét.</p> <p>Átalakulóban levő testarányaival is képes a helyes testtartásra, teste határainak érzékelésére, mozgáskoordinációjának finomítására.</p> <p>A térformák érzékelésénél és kialakításánál a puszta utánzást fokozatosan felváltja a tudatosság.</p> <p>A tanuló bővíti a hagyományos közösségek életéről és kultúrájáról szerzett ismereteit, saját tapasztalatain keresztül ismeri fel ezek jelentőségét a mai társadalmi és kulturális életben. Találkozik a hagyományok őrzését, rendszerezését, továbbadását szolgáló intézményekkel.</p>
--	--

